

*Retour à Reims*, Didier Eribon, Fayard, collection À venir, 2009.

Après la mort de son père, Didier Eribon retourne à Reims, sa ville natale, et retrouve son milieu d'origine avec lequel il avait plus ou moins rompu trente auparavant. Il décide alors de se plonger dans son passé et de retracer l'histoire de sa famille. Évoquant le monde ouvrier de son enfance, restituant son ascension sociale, il mêle à chaque étape de ce récit intime et bouleversant les éléments d'une réflexion sur les classes, le système scolaire, la fabrication des identités, la sexualité, la politique, le vote, la démocratie... Réinscrivant ainsi les trajectoires individuelles dans les déterminismes collectifs, Didier Eribon s'interroge sur la multiplicité des formes de domination et donc de la résistance. (Extrait de la 4<sup>e</sup> de couverture)

*Retours sur Retour à Reims*, Didier Eribon, Cartouche, 2011.

*Retour à Reims* a rencontré un écho considérable lors de sa parution en octobre 2009. Aussi bien en France qu'à l'échelle internationale il a suscité de nombreux débats et commentaires. Dans les deux longs entretiens réunis ici, Didier Eribon s'explique sur les enjeux intellectuels et politiques de cet « essai d'auto-analyse », tout en réinscrivant sa démarche dans l'ensemble de son œuvre. (Extrait de la 4<sup>e</sup> de couverture)

*Écrire la vie*, Annie Ernaux, Gallimard, collection Quarto, 2011.

Sous ce titre, l'éditeur a rassemblé une douzaine de textes d'Annie Ernaux dont *La place*, *La honte*, *Une femme*, *Les années...* « *Écrire la vie. Non pas ma vie, ni sa vie, ni même une vie* » précise Annie Ernaux dès le début du recueil. « *La vie, avec ses contenus qui sont les mêmes pour tous mais que l'on éprouve de façon individuelle: le corps, l'éducation, l'appartenance et la condition sexuelles, la trajectoire sociale, l'existence des autres, la maladie, le deuil. Je n'ai pas cherché à m'écrire, à faire œuvre de ma vie: je me suis servie d'elle, des événements, généralement ordinaires, qui l'ont traversée, des situations et des sentiments qu'il m'a été donné de connaître, comme d'une matière à explorer pour saisir et mettre à jour quelque chose de l'ordre d'une vérité sensible.* » A.E. juillet 2011.

## Autres éléments bibliographiques

### DES LIVRES

*Histoires de vie collective et éducation populaire. Les entretiens de Passay*, Marie-Jo Coulon et Jean-Louis Le Grand (sous la direction de), collection Histoire de vie et formation, L'Harmattan, 2000.

Que se passe-t-il lorsque s'écrivent des histoires de village, lorsque des acteurs sociaux tentent d'explicitier l'histoire des collectivités, d'associations, de groupes de travail ou de militants, de communautés dans lesquelles ils ont une part active? Quinze auteurs de France et du Québec se proposent ici de dégager les dimensions sociales communes d'expériences d'histoires de vie singulières. Un panorama d'histoires de vie collectives dans une perspective d'éducation populaire. (Présentation de l'éditeur)

*Les Histoires de vie*, Gaston Pineau et Jean-Louis Le Grand, PUF, collection Que sais-je?, 4<sup>e</sup> édition, 2007.

*Histoire de vie. Une nouvelle approche pour repenser sa vie autrement*, Pierre Michard et Arlette Yatchinovsky, ESF, collection Formation permanente, 1995.

*Produire sa vie. Autoformation et autobiographie*, Gaston Pineau, Téraèdre, collection [Ré]édition, 2012.

*Histoire de vie et recherche biographique en éducation*, Christine Delory-Momberger, Anthropos, 2005.

*L'Histoire en héritage*, Vincent de Gaulejac, Desclée de Brouwer, 1999.

*Destins personnels et structure de classe. Pour une critique de l'anthroponomie politique*, Daniel Bertaux, PUF, 1977.

*L'enquête et ses méthodes. Le récit de vie*, Daniel Bertaux, Colin, 2<sup>e</sup> édition, 2005.

*Faire de sa vie une histoire. Théories et pratiques de l'histoire de vie en formation*, Alex Lainé, Desclée de Brouwer, 1998.

*Le mythe de l'individu*, Miguel Benasayag, La Découverte, 2<sup>e</sup> édition, 2004.

*La société biographique: une injonction à vivre dignement*, Isabelle Astier et Nicolas Duvoux, L'Harmattan, 2006.

*Storytelling. La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Christian Salmon, Colin, 2<sup>e</sup> édition 2007.

#### ET QUELQUES REVUES OU AUTRES RESSOURCES

« Les filiations théoriques des histoires de vie en formation », revue *Pratiques de formation-analyses*, n°31, janvier 1996, Université Paris VIII, service de la formation permanente.

« Approches non francophones des histoires de vie en Europe », revue *Pratiques de formation-analyses*, n°55, décembre 2008, Université Paris VIII, service de la formation permanente.

« Émancipation. Petites et grandes histoires », revue *Antipodes*, n°199, décembre 2012, publiée par Iteco, Bruxelles.

« Le sujet écrivant son histoire. Histoire de vie et écriture en atelier », Alex Lainé et Marijo Coulon, *Les Cahiers de l'action*, n°18, INJEP, 2008.

« Les Récits de vie », *Sciences Humaines*, n°102, février 2000.

*Zone mortuaire*, Ricardo Montserrat avec les Kelt, chômeurs lorientais, Gallimard, collection Série Noire, 1997.

*Pomme d'amour*, Ricardo Montserrat avec Koch'Lutunn, rmistes en milieu rural, feuilleton Ouest-France Cornouailles, Ramsay, 1999.

*La Femme jetable*, Ricardo Montserrat et la compagnie Confluences, pièce de théâtre à partir de la parole d'employées d'Auchan-Le Havre, Scène nationale de Fécamp, 2000.

*Je m'appelle*, Stéphane Elmadjian, 2002, court métrage, édité en DVD dans la compilation *(Impoli)tique*, Lardux films.

e  
92-93

i